



Ainu

– podróż w świat etnicznych dźwięków

AINU, współczesny imiennik pierwszego prehistorycznego artysty, zabiera swoich słuchaczy w niezwykłą podróż. Fani muzyki etnicznej odnajdą w niej wspaniałe brzmienia z dalekich stron świata. Chociaż jednak składa się z rozpoznawalnych inspiracji – indiańskich, afrykańskich, aborygeńskich – całość jest niepowtarzalna. Ainu należy bowiem do najoryginalniejszych, niezależnych polskich muzyków. Żeby nagrywać swoje utwory, wykraczające daleko poza konwencję ciekawostek z różnych kultur świata, musiał zaprojektować specjalne instrumenty: odlaną z brązu harfę w kształcie orła, metalową fletnię pana, strunowe flety. Oprócz nich, wykorzystuje gitarę akustyczną, różne rodzaje bębnow, digieridu, odgłosy przyrody i tajemnicze zaśpiewy. Z dodatkową pomocą syntezatorów, brzmiających w tle, znajduje sposób, żeby wyrazić pierwotne tęsknoty w języku trafiającym do naszych współczesnych uszu: muzyce elektronicznej. Jej transowe brzmienia wspaniale pobudzają wyobraźnię, a gdy płynię z głośników, na jej falach można unosić się długie godziny.

Przemysław „Ainu” Goc z Poznania eksperymentuje z muzyką świata od lat. Wydał sześć płyt CD (dwie nowe czekają w kolejce do wydania), dziewięć kaset magnetofonowych, siedem wideoklipów i zagrał ponad 1400 koncertów w wielu krajach. Z jego dorobkiem można zapoznać się na stronie: www.ainu.pl.



Do rozprawdzanych w Salonach Prasowych Ruchu i EMPiKach egzemplarzy „Zielonych Brygad” dołączone są bezpłatnie płyty Przemysława Goca z serii *Titilo*:

do nr 1/2007 została dołączona płyta *Welele* a trzy kolejne tj.: *Martini*, *Titilo* i *Insise* będą dołączane do niektórych kolejnych tegorocznych wydań ZB.

Pytajcie w Salonach Prasowych Ruchu i EmpiKach o ZB z płytami Przemysława Goca!

